

# “Se ruega cerrar los ojos”

## “Se ruega cerrar un ojo”

Una periodista por televisión habla de la **joven española que decidió que se le practique la eutanasia y se refiere a “una mujer psiquiátrica”**, agregamos: **joven mujer psiquiátrica ¿En ese modo de presentar a la mujer radica cierto estereotipo, alguien con trastornos psiquiátricos? O como en otros tiempos la loca, la bruja y etc.**

Tal vez invertir la cuestión sería una opción: La situación emocional de Noelia marcada por el abandono familiar desde niña, un entorno complejo, los abusos reiterados, la llevaron a tomar ciertas decisiones como un modo de escapar de los dolores que atravesaron su cuerpo en todo sentido. “Al fin puedo descansar”, dijo Noelia antes de morir.

Una joven de 25 años con una vida dolorosa tanto física como emocional. Nos interrogamos: **¿qué es la vida para ella en tanto sujeto?** Quizás una aproximación posible se vincule con su decisión. Esa dignidad, **su ética, choca de lleno con los desafortunados comentarios sobre su salud mental y quizás también la cuestión de género.** Sorprende el relato de la situación de la periodista, se lee como algo denso, cerrado en el sentido, sin interrogación de la historia que transmitía.

**José Luis Juresa en "El sueño de lo real", dice: "Deberíamos pensar en que no tener un cuerpo tendría sus ventajas.** Una podría ser no envejecer ni morir. La otra es no sentir dolor. Pero todo eso implica también no vivir. Como una suerte de pacto con el diablo, se vive pagando el costo de una promesa de no sufrimiento que al mismo tiempo nos quita la vida...**Tenemos un cuerpo y tenemos una vida, lo cual no quiere decir que la poseemos,** como quien tiene algo en las manos y hace lo que quiere con eso. **Lacan dice que las pulsiones son el eco en el cuerpo del hecho de que hay un decir.** Los sueños nos retornan a esa singularidad en el primer instante en el que la pulsión hace su recorrido: con ese primer grito, mudo primero, representado después. Luz y oscuridad en un mismo acto, divididos, como una célula en reproducción. **La luz se articula a lo opaco y gravita en torno a esa marca, la de un inconsciente radical respecto del cual ese decir del que la pulsión hace eco en el cuerpo es la existencia misma".**

Hay varias hipótesis que apuntan a cómo los ideales imperantes en cada época, presentes en lo social, influyen en las subjetividades. **Se precisa perder o ceder algo para introducirse en lo social, existiendo un límite en la propia satisfacción.** Si la época actual se caracteriza por un empuje al exceso, donde todo se puede, hay una dificultad para asumir la pérdida. A esto se le suma el declive de la palabra y la reflexión. Inevitablemente pensamos en el andar de los jóvenes de la época. El sistema imperante señala que nada se puede perder, por ende, hay que cuidar lo propio y el empuje a lo individual es ineludible. Varias preguntas, la violencia, no solamente la

sexual, no como un hecho que atañe sólo al individuo o su familia. Sino que la ve como un engranaje de una cultura que produce inscripciones desubjetivantes en las corposubjetividades que fabrica.

**Los rótulos, las etiquetas, la clasificación en universales van en desmedro de lo singular, lo subjetivo que se liga a lo colectivo.**

**Una mujer con un cuerpo maltratado a lo largo de su vida y que aún en el tiempo de espera, mantuvo su decisión final frente a la falla del sistema en su conjunto donde lo que prima es el recurso a lo religioso, a lo moral, al “deber ser”.**

“No quiero que me vean cerrando los ojos”, fue su último pedido, la dignidad en su voz. Nada que negociar. Por fin, eso sí no pudieron arrebatarse.



# Referencia a un sueño de Freud. Cap. VI

Lic. Marcela Mayocchi

Lic. Ramírez Graciela